

# «ΔΕΚΑ ΔΑΧΤΥΛΑ ΔΕ ΣΗΚΩΝΟΥΝ ΕΝΑ ΠΙΑΝΟ»

## ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΑΞΗ ΣΤΗ ΘΕΩΡΙΑ

Χριστίνα Τερτίπη  
Καθηγήτρια Πιάνου  
Ιδρύτρια και Διευθύντρια του Ωδείου Νέα Τέχνη

Στο σεμινάριο αυτό θα συζητηθεί η σημασία του σώματος και του πνεύματος στην προσέγγιση του πιάνου και ο ρόλος του δασκάλου. Θα αναλυθούν και θα τοποθετηθούν σε θεωρητικό πλαίσιο κρίσιμες πρακτικές λεπτομέρειες που επηρεάζουν σημαντικά τη δυνατότητα τεχνικής και έκφρασης, και οι οποίες συμβάλλουν εντυπωσιακά στην ταχύτητα, αποτελεσματικότητα και ευκολία της μάθησης. Η ιδιαιτερότητα της ανάλυσης που θα παρουσιαστεί έγκειται ακριβώς στη σαφή περιγραφή των λεπτών αυτών σημείων, τα οποία ενώ πολλές φορές (όχι πάντα!) υιοθετούνται ασυνείδητα από καθηγητές και σπουδαστές, σπάνια εκφράζονται και διδάσκονται ρητά, ενώ αποτελούν αναγκαιότητα ισάξια με τη σωστή απόδοση της παρτιτούρας. Χωρίς τη βοήθεια τους, τα δάχτυλα δε θα καταφέρουν ποτέ να «σηκώσουν το πιάνο», να επιτρέψουν στον ερμηνευτή το μέγιστο της εκφραστικής του δυνατότητας.

Είναι καθοριστικό το παραπάνω θεωρητικό πλαίσιο να χρησιμοποιηθεί από το δάσκαλο ως ένα ευέλικτο σύνολο διδακτικών εργαλείων. Έτσι θα βοηθήσει το μαθητή να συμπληρώσει την προσωπική του πορεία διαφυλάσσοντας την καλλιτεχνική του οντότητα. Η αντιμετώπιση τους ως ένα απρόσωπο «νομοθετικό» πλαίσιο θα τον καθιστούσε εκπαιδευτικά έναν απλό μεταφορέα συμπυκνωμένης γνώσης και όχι οδηγό και υποστηρικτή μιας νέας διαδρομής.

Τα θέματα που θα συζητηθούν είναι τα εξής:

### **Προσέγγιση στο πιάνο**

Έλεγχος του ρυθμού, ψυχική προετοιμασία, ερμηνευτική διάθεση.

### **Τοποθέτηση του σώματος**

Κάθισμα και απόσταση από το κλαβιέ, ρύθμιση του βάρους, οπτικό πεδίο, γρήγορη μεταφορά, σωστή διαχείριση της ενέργειας.

### **Επαφή με το κλαβιέ**

Παραλληλότητα, ευθυγράμμιση, εναέριος χώρος, χρήση της αφής.

### **Ερμηνεία**

Η κατεύθυνση της νότας, ύψος προετοιμασίας, έλεγχος βαρύτητας, διαφορετικές προσεγγίσεις της νότας (διαφορετικά είδη legato, staccato, νότες εν κινήσει και νότες προετοιμασμένες), συνειδητοποίηση του ήχου (φυσική χρήση του crescendo και diminuendo, γέννηση του ρυθμού, παύση και φρεσκάρισμα της φράσης).

### **Συνδυασμός ενέργειας και χαλάρωσης**

Δράση-αντίδραση, μηδενισμός (εκφραστικός και ενεργειακός), προετοιμασία για το μέλλον (ωφέλιμη εκμετάλλευση του χρόνου και του χώρου, παράλληλη σκέψη).

### **Προσαρμογή στις εκάστοτε συνθήκες**

Όργανο, χώρος, κοινό, αποδοχή του τυχαίου, θετική αντίδραση κριτικής διάθεσης.

### **Τεχνικές και εκφραστικές ασκήσεις**

Προσθετική μελέτη, άφωνο παίξιμο, μνήμη, διάβασμα παρτιτούρας, λειτουργία εκκίνησης.

**«Στο δάσκαλο ανήκει ο δύσκολος ρόλος να αφουγκράζεται τη σιωπή ώστε οι νότες να αποκτήσουν νόημα ...»**

Χριστίνα Τερτίπη